

Humanidades

Emiliano Ricardo Melgar Tísoc

Licenciado en Arqueología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), maestro y doctor en Antropología por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es Profesor-Investigador del Museo del Templo Mayor desde marzo de 2004 y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) nivel I desde 2016. Coordinador de los proyectos “La lapidaria del Templo Mayor: estilos y tradiciones tecnológicas” (2004-2011), “Estilo y tecnología de los objetos lapidarios en el México Antiguo” (2011-a la fecha) y “La filiación cultural de los objetos lapidarios en el Templo Mayor de Tenochtitlan: identificación de materiales, formas de obtención, tradiciones artesanales y estilos tecnológicos” (2018-a la fecha).

Ha trabajado en diversos proyectos arqueológicos de México, Estados Unidos, Guatemala, Perú y Ecuador. También ha sido investigador visitante en más de 20 universidades nacionales y extranjeras, como la Universidad Autónoma de Campeche, la Universidad Veracruzana, el Museo de Antropología de Xalapa, la Universidad de Arizona en Tucson, la Universidad de Nuevo México en Albuquerque, la Universidad de Montana en Bozeman, el Instituto de Investigaciones de Arizona en Phoenix, el Museo Maxwell de Albuquerque, el Museo de Arte de Los Ángeles-California, el Museo de Arte de Palm Springs, el proyecto Chaco Canyon del Servicio de Parques Nacionales de Estados Unidos, la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Autónoma de Madrid y el Museo Nacional de Arqueología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en Perú.

Ha publicado más de 70 artículos científicos y tres libros. El libro que destaca de su obra es el de “Piedras de Fuego y Agua: Turquesas y Jades entre los Nahuas”, mientras que entre sus artículos sobresalen: “Apuntes para un análisis iconológico de los dioses navegantes en Izapa y Tikal”, Boletín Oficial del INAH. Antropología 65, 2002, pp. 77-91; "Producción y distribución de los objetos de concha de Xochicalco, Morelos", en Ecos del pasado: los moluscos arqueológicos de México, México, INAH, 2010, pp. 79-105; “La pirita y su manufactura: análisis de cuatro contextos mesoamericanos”, Estudios de Cultura Maya, vol. 43, 2014, pp. 41-68; "Origin of the skull offerings of the Templo Mayor, Tenochtitlán", Current Anthropology 57, 2016, pp. 357-369; “La filiación cultural y el simbolismo de los objetos de turquesa en el Templo Mayor de Tenochtitlan”, Revista Española de Antropología Americana, vol. 48, 2018, pp. 251-275; “Explorando las órbitas tecnológicas de dos rostros de mosaico de piedra verde de Tikal, Petén, Guatemala”, Revista Española de Antropología Americana, vol. 48, pp. 191-210; 2018; “Caracterización mineralógica y tecnológica de la lapidaria de Teopancazco”, en Teopancazco como Centro de Barrio multiétnico de Teotihuacan. Los sectores funcionales y el intercambio a larga distancia, México, UNAM, 2018, pp. 621-672; “Production Marks on Turquoise Objects and Lapidary Technology at Chaco Canyon: An Experimental Archaeology Approach”, en A taste for green. A global perspective on ancient jade, turquoise and variscite exchange, Oxford, Oxbow Books, 2019, pp. 1-20.

Los temas que trabaja son la caracterización mineralógica de materiales lapidarios, traceología de huellas de manufactura en materiales arqueológicos de lapidaria y concha,

comercio, navegación prehispánica, interacción de media y larga distancia, tradiciones tecnológicas, especialización artesanal y talleres.

Por sus investigaciones ha sido distinguido con el Premio Alfonso Caso 2005 a la mejor tesis de licenciatura en Arqueología y el Premio Teotihuacan 2011 a la mejor investigación sobre esa ciudad, así como menciones honoríficas del Premio Palenque 2004, del Premio Alfonso Caso 2010 a la mejor tesis de maestría y del Premio Alfonso Caso 2015 a la mejor tesis de doctorado, ambas en Arqueología.

En 2018 su proyecto ha sido beneficiario de Ciencia Básica de CONACYT para ampliar los estudios de la lapidaria del Templo Mayor a nivel interdisciplinario con el Laboratorio de Microscopía Electrónica y el Laboratorio de Petrografía del INAH, así como con el Laboratorio de Investigación y Caracterización de Minerales y Materiales de la Universidad de Guanajuato, el Laboratorio de Materiales Avanzados del Instituto de Física de la UNAM y el del Laboratorio de Prehistoria y Evolución del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM.

Organizó junto con la Dra. Reyna Solís Ciriaco y el Dr. Hervé Monterrosa Desruelles, la exposición temporal “Piedras de Fuego y Agua: Turquesas y Jades entre los Nahuas”, la cual estuvo en el Museo del Templo Mayor de noviembre de 2018 a marzo de 2019. Dicha exposición se enfocó en dos piedras preciosas que, según la cosmovisión de los grupos nahuas, representan polos simbólicos opuestos y las dos fueron utilizadas en objetos de lujo, religiosos y mágicos-ceremoniales. Estos materiales no provienen de zonas geográficas aledañas a Tenochtitlan, por lo que se obtenían mediante interacción comercial, los tributos, el intercambio o el botín de guerra. Entre los aspectos que abordó esta exposición se encuentran: yacimientos, rutas de obtención, tributo, comercio y simbolismo entre los nahuas, a la par de semejanzas y diferencias de su uso con respecto a otras sociedades mesoamericanas, temas que también han quedado reflejados en el catálogo de la misma, el cual fue presentado durante la inauguración de esta exhibición por Eduardo Matos Moctezuma y Linda Manzanilla Naim, investigadores eméritos del INAH y de la UNAM, respectivamente.

Por su trayectoria, es miembro del Comité Científico-Editorial de la Revista *Ethnoarchaeology. Journal of Archaeological Ethnographic and Experimental Studies*, Maney Publishing, una de las revistas especializadas en la temática de traceología de huellas de manufactura.

A partir de sus trabajos enfocados en la navegación prehispánica y la tecnología marítima, fue invitado como investigador del Comité Científico de la Association Océanides con sede en París, Francia, en el área de El Mar en el Mundo Antiguo y Medieval, y El Mar en la América Precolombina. Resultado de esta participación fue el capítulo de libro “The Maya Caribbean”, publicado en la obra *Maritime History: Antiquity and Middle Ages*, Paris, Editions Picard/Association Océanides, 2017.

Este cierre de 2019 ha sido galardonado con el Premio de Investigación 2019 para Científicos Jóvenes en el Área de Humanidades de la Academia Mexicana de Ciencias.