

Humanidades

Santiago Cortés Hernández

Santiago Cortés Hernández nació en la Ciudad de México en 1978. Cursó la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, y la maestría en Letras Mexicanas en la Universidad Nacional Autónoma de México, obteniendo mención honorífica en ambos exámenes de grado. Estudió el doctorado en Letras en la Universidad de Alcalá (España), en donde su trabajo de titulación obtuvo la máxima distinción de sobresaliente *cum laude*. Al terminar sus estudios de doctorado regresó a México para realizar una estancia posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Actualmente está adscrito a la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, como profesor titular A de tiempo completo, definitivo. Forma parte del Sistema Nacional de Investigadores con nivel I y participa en el programa de estímulos PRIDE con el nivel C.

Su trabajo de investigación se ha centrado en el estudio de las formas orales de comunicación y en la historia de la escritura, y se ha caracterizado por combinar los estudios literarios con el desarrollo de instrumentos electrónicos para la investigación y la docencia.

Es fundador y responsable técnico del Laboratorio Nacional de Materiales Orales (LANMO), el primer laboratorio nacional apoyado por CONACYT en el área de las humanidades. Este Laboratorio, que fundó y coordina junto con la Dra. Berenice Granados en la ENES Morelia, ha abierto y consolidado una línea de trabajo multidisciplinaria de enorme interés e innovación: la documentación, procesamiento, almacenamiento y análisis de la palabra oral como una forma de comunicación que adquiere significado por sus factores de ejecución (gesto, sonoridad, contexto, etc.). El LANMO ha consolidado una línea de investigación que ahora tiene en México uno de sus principales polos de desarrollo a nivel mundial, al tiempo que ha logrado reunir a un grupo de investigación en el que participan académicos y alumnos de seis instituciones públicas distintas.

El doctor Cortés también ha sido responsable de proyectos PAPIIT y PAPIME, y CONACYT de ciencia básica, varios de ellos enfocados a la documentación de tradiciones orales. También ha sido participante de numerosos proyectos colectivos y redes de investigación. Ha publicado tres libros como autor único y cuatro como coautor, además de veinticinco artículos académicos arbitrados. Ha presentado los resultados de su investigación en más de cuarenta reuniones académicas, y tanto sus trabajos como las herramientas digitales que ha desarrollado han sido citados en numerosas publicaciones a nivel internacional.

Entre sus publicaciones principales se encuentra una plataforma electrónica derivada de su investigación doctoral, que se ha vuelto un referente para los estudios de literatura popular y teatro clásico español: *Literatura de cordel y teatro en España (1675-1825)*. Estudio, catálogo y biblioteca digital de pliegos sueltos derivados del teatro (www.pliegos.culturaspopulares.org). También se puede citar el libro *La palabra electrónica. Prácticas de lectura y escritura en la era digital* (FOEM, 2015), y el libro infantil *Los dos hermanos*, en coautoría con Berenice Granados, el cual ganó una mención honorífica en el Premio Antonio García Cubas 2018. Sus publicaciones también abarcan la producción ejecutiva de nueve fonogramas de música tradicional y varios videos documentales publicados por el sello discográfico y videográfico del Laboratorio Nacional de Materiales Orales (véase www.lanmo.unam.mx).

En el ámbito de la docencia, el Dr. Cortés ha impartido cuarenta cursos a nivel licenciatura, además de cursos y seminarios en universidades mexicanas y extranjeras. Colaboró en la elaboración de los planes de estudio de la licenciatura en Literatura Intercultural –de la cual fungió como coordinador en el periodo de agosto de 2014 a agosto de 2015– y ha participado en sínodos y comités tutorales de licenciatura, maestría y doctorado. Actualmente dirige cuatro tesis de licenciatura y dos de posgrado. Santiago Cortés también ha sido fundador y director de dos publicaciones académicas electrónicas (*Culturas populares y Diálogos de Campo*) y es miembro del Consejo de Redacción de la Revista de Literaturas Populares desde 2004, publicación de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM en la que fungió como secretario de redacción durante cuatro años.